

## PROJETO: A DANÇA ATRAVÉS DOS TEMPOS

PROPONENTE: WILLIAN RODRIGUES

O projeto tem a proposta de concretizar um espetáculo de dança a ser apresentado, onde contaremos uma história profunda através dos movimentos. A dança surge no exato momento em que o primeiro ser vivo surge na Terra. A dança se dá através da conexão dos movimentos. O caminhar, a batida do coração, até se concretizar no que conhecemos hoje, como dança. Por meio comprovado de pinturas esculpidas em cavernas, já sabemos que homens e mulheres já dançavam desde a pré-história. Então faremos uma verdadeira viagem no tempo, entre décadas para contar toda essa evolução através dos movimentos COREOGRÁFICOS. O espetáculo tem a proposta de se interligar e mostrar os seguintes momentos: 1- PRÉ-HISTÓRIA/DANÇA PRIMITIVA: surgida de forma espontânea, sendo praticada por comunidades. Muitas vezes pra celebrar festas, rituais, mudança de estações, colheitas ou até mesmo para se prepararem para uma guerra. 2- DANÇAS MILENARES: A dança vem como algo sagrado, muito forte nas civilizações antigas, como egípcia e mesopotâmica, como forma também de reverenciar seus deuses. Muito presentes ainda nos dias de hoje, especialmente na Índia e Japão. Traremos muito desse aspecto dançante, como acontecia na Grécia antiga, onde haviam grandes celebrações nas festas do Minotauro e no Deus do Vinho, Baco. 3- EUROPA OCIDENTAL: Com a expansão do cristianismo na Europa, a dança perde seu caráter sagrado. A "moral do cristianismo" colocava o corpo como fonte do pecado e, assim, precisava ser controlado. E diante deste preconceito a dança não entrava em igrejas, mas eram vistas sempre em festas populares, aldeias ou comemorações nos castelos. Sempre com muita alegria, dançando-se em dois ou rodas. 4- DANÇA NO RESNACIMENTO: É neste momento que a dança começa a se destacar e ganhar reconhecimento e sua forma como ARTE, quando de fato ela começa a ser estudada. É neste momento também que ela ganha seus primeiros balés dramatizados, trazendo com figurinos, maquiagem, dramatização a verdadeira concepção de um espetáculo de dança, contendo princípio, meio e fim. Época ao qual também se destacava a VALSA, sendo muito polemizada por ser a primeira dança trazendo a junção de duas pessoas abraçadas. 5- DANÇA NO ROMANTISMO: Os grandes balés se consagram neste momento, deixando os salões reais e se transferindo para os Teatros, se tornando verdadeiros espetáculos. No final do século XIX, as antigas colônias americanas começam a criar sua própria reinterpretação da música e da dança europeia. Desta maneira, surge o canto gospel, nos Estados Unidos; o choro e o samba, no Brasil; e o tango, na Argentina e no Uruguai. 6- DANÇA MODERNA: O momento ao qual há a ruptura do ballet clássico, com figurinos rígidos e cenários grandiosos, dando espaço para algo mais simples e de movimentos mais soltos, dando origem para novas linguagens dançantes. 7- DANÇA CONTEMPORÂNEA: denominando tudo que foi criado a partir da década de 60. 8- TEMPOS ATUAIS: E conseqüentemente, mostrando os mais diferentes estilos e ritmos que encontramos nos dias de hoje, mostrando também a diversidade rítmica e musical que nosso país possui.

Serão incorporados professores/bailarinos profissionais convidados, juntamente com proponente do projeto (também dançarino, coreógrafo, produtor e agente cultural) que trabalham com a dança no município. Estes professores, das mais diferentes vertentes da dança (hip hop, ballet clássico, dança contemporânea, jazz, zumba, ritmos, dança de salão). Uma grande festividade que irá valorizar e evidenciar os profissionais que trabalham e vivem da arte

da dança em nossa cidade, trazendo para o espetáculo alunos dançarinos com propósito de propagar a arte de dançar e estimular todo o público que se manterá presente, onde queremos principalmente, mostrar o quão rica é esta arte e o quão bem ela faz para o corpo, alma e mente, mostrando que a dança não tem idade, cor ou gênero, além de evidenciar e mostrar o trabalho de todos os professores convidados. Por si só, o espetáculo irá abranger diferentes estilos dançantes, com diferentes professores com seus grupos.

Não há como mensurar neste momento quais professores convidados ou artistas/alunos, pois queremos atingir e trazer para o palco uma grande quantidade de bailarinos para a composição de todo espetáculo dançante.

**\*OBJETIVO:**

A dança pode ser considerada uma das expressões artísticas mais antigas em nosso mundo. Ela traz movimento, contemplação, alegria, saúde, celebração, união. Um combo de verdadeiras emoções. Nos seus mais diversos ritmos e propósitos, a dança traz consigo uma história repleta de movimentos e motivações. É importante saber, conhecer e se conectar ainda mais com essa arte e por isso, queremos entregar um verdadeiro espetáculo dançante repleto acima de tudo, de muita história e sabedoria. Um verdadeiro mergulho cultural. Destacamos também a importância de um espetáculo grandioso, contendo investimento técnico, de figurinos, cenários e valorizando acima de tudo, grandes professores e bailarinos da cidade de Guaxupé. O objetivo de realizar também este espetáculo, é justamente trazer e fazer a união dos profissionais e professores da cidade, que trabalham com dança, afim de propagarmos ainda mais nossa arte, onde muitas vezes nos sentimos esquecidos. Queremos mostrar para uma cidade com seus 60 mil habitantes a diversidade que encontramos dentro desta arte. A dança muitas vezes vem carregada de estigmas e pré conceitos, mas mostraremos que ela só pode nos levar a um momento mágico, de pura alegria.